

amotua

somsit-

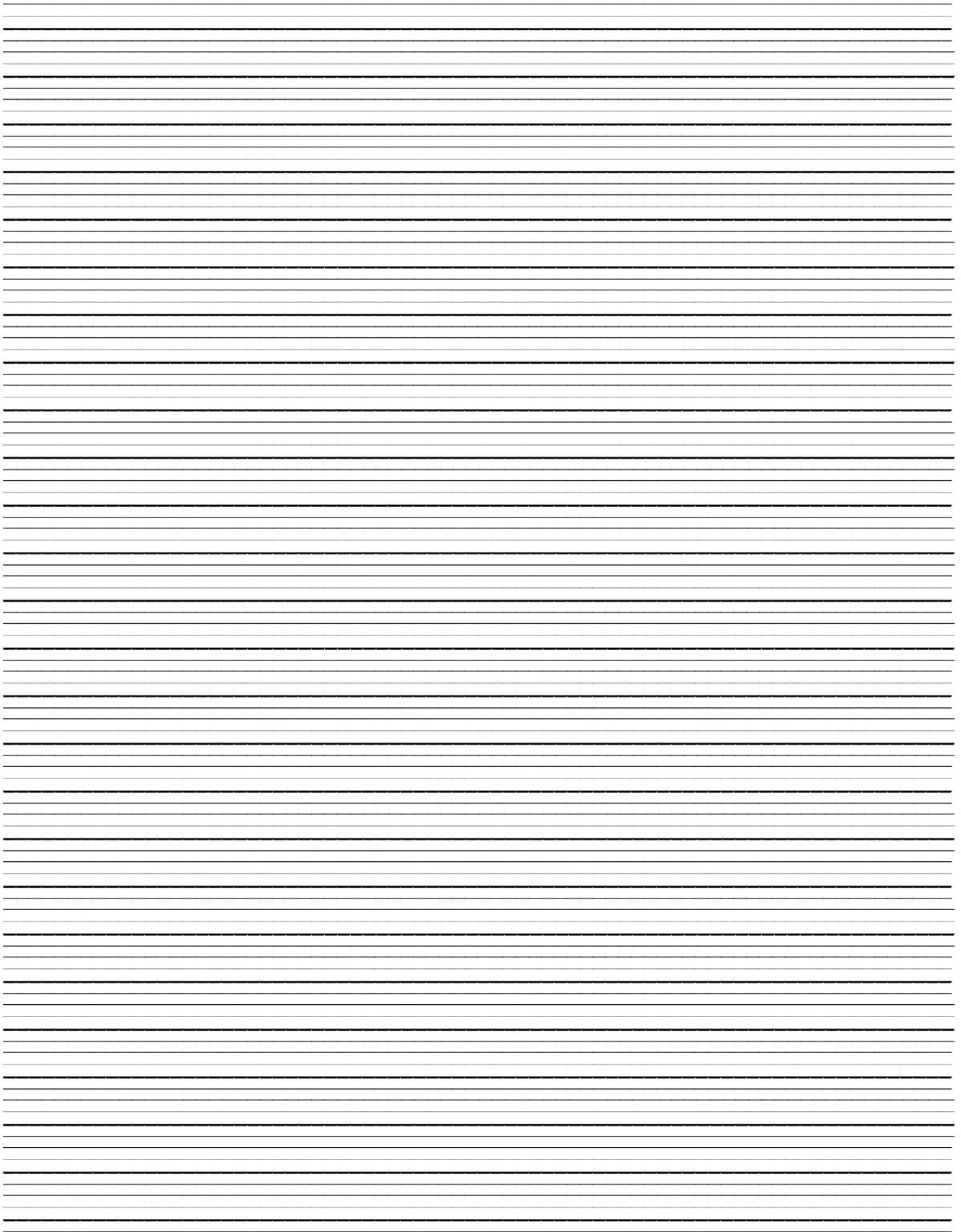
automa

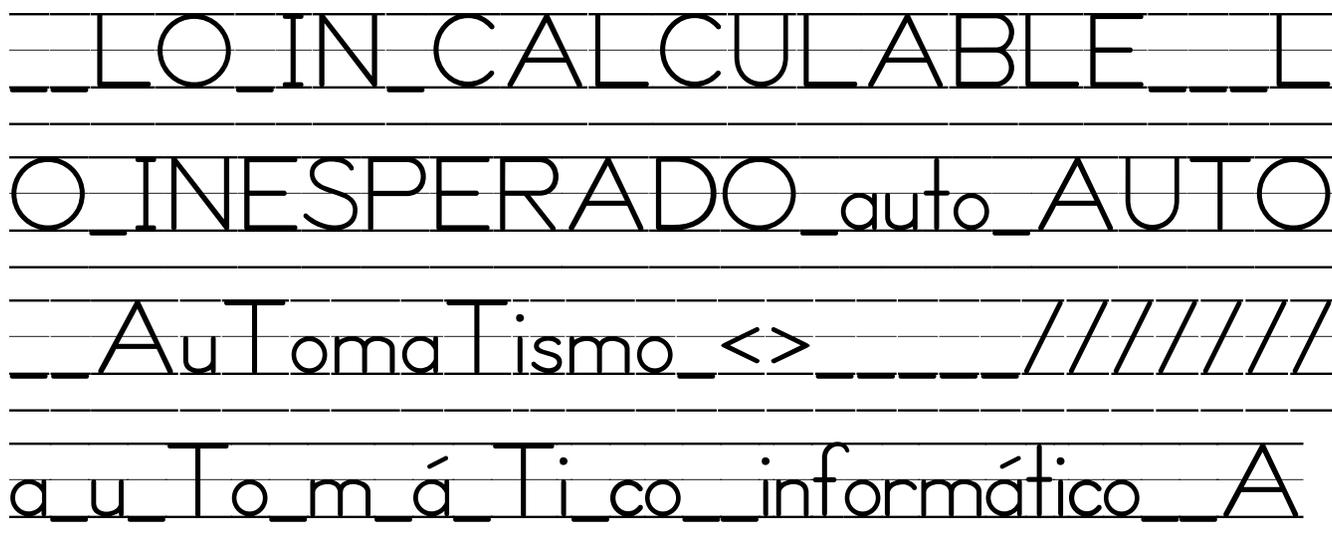
-tismos

automatismo

AUTOMÁTICO

escribir_automáticamente_automat
ismo_escribir_automáticamente_au
tomatismo_escribir_automáticamen
te_automatismo____escribir_ES
CRIBIENDO__viendo_y_es-
cribiendo_llendo_y_escribiendo_sin_i
r_leyendo__solo_escribiendo_____





Con escribirlo, lo escribo

...se escribe **con**, lo escribo **con**, pero se escribe **con** otro tipo de letra.

En relación al uso de “**con**”, según el “Diccionario de la Lengua Española © 2005 Espasa-Calpe:

Como preposición, Introduce complementos que significan el medio, el modo o el instrumento que sirven para hacer alguna cosa:

la abrió **con** una llave.

Introduce también complementos que significan 'juntamente' o 'en compañía de':

iré **con** mi amigo.

Encabeza frases que expresan el contenido o la composición de algo:

casa **con** dos baños.

Es núcleo del complemento preposicional regido por ciertos verbos que implican comparación o relación:

confundir, comparar, relacionar una cosa **con** otra.

Antepuesta al infinitivo y junto con él, equivale a una construcción de gerundio de carácter condicional:

con salir a las seis ya es suficiente.

Antepuesta a nombres de acción o materia, y junto **con** ellos, forma frases de carácter concesivo:

con la buena vida que lleva, aún se queja.

Inicia oraciones que expresan disgusto, frustración o **contraposición** entre lo que ocurre y lo que se espera o se piensa:

¡**con** lo alegre que estoy yo y tiene que venir a molestarme!

pref. que significa 'reunión', 'cooperación' o 'agregación':

conllevar, **convenir**, **convivencia**.

◆ Puede adoptar la formas co-: coetáneo, cooperar, coligación, y com- ante b o p: componer, compadre.

Preguntas en los foros **con** la(s) palabra(s) 'con' en el título:

¿Así te atragantarás con el pastel! ;)

¿Sacaron el pan **con** pinga y se acabó el pan!

¿Seguid por/**con** la segunda frase!

¿"acercar en" o "**con** el coche"?

¿"Sonreír" va **con** acento?

¿Claro siempre va con estar?

¿**Con** coma o sin coma?

¿**con** o sin "a"?

¿**con** o sin "lo"?

¿**con**comitante **con** o **con**comitante a?

¿El nombre de un pueblo originario se escribe **con** mayúscula?

¿estar viviendo = estar con vida?

¿Frisar **con** o frisar en?

¿Hablas mucho **con** tus hermanos? — Si, cuando pueda (subjuntivo/indicativo)

¿La leyenda de un gráfico de estadísticas va **con** mayúsculas?

¿Las ciencias se separan **con** un guion?

¿Me basta saber o **con** saber eso?

¿Para **con** quién es su obligación?

¿Por qué no hay palabras **con** "-np-"?

¿Qué ya no confías en mí? (Interrogativas polares o totales iniciadas **con** "qué" tónico)

¿Viniste **con** coche?

¿y qué **con** eso? (expresión de indiferencia: geografía de uso)

... la llamo, no **consigo** hablar con ella.

...ni **con** palo

'Empezó a trabajar **con** 20 años y se jubiló

'escuchar' como hablar **con** pausas afectadas

“**Contar con**” + indicativo/subjuntivo

(devolución de la deuda) sin quita y **con** remuneración

(la) Ciudad de México- **con** o sin artículo

(la) Nochevieja - **con** o sin artículo

**LUGARES,
COSAS,
YO, TU,
NOSOTROS**

Y
EL
ENMARAÑADO

“Por extraño que parezca, el hombre —cuyo conocimiento es considerado por los ingenuos como la más vieja búsqueda desde Sócrates— es indudablemente sólo un desgarrón en el orden de las cosas, en todo caso una configuración trazada por la nueva disposición que ha tomado recientemente en el saber. De ahí nacen todas las quimeras de los nuevos humanísimos, todas las facilidades de una ‘antropología’, entendida como reflexión general, mitad positiva, mitad filosófica, sobre el hombre. Sin embargo, reconforta y tranquiliza pensar que el hombre es solo una invención reciente, una figura que no tiene ni dos siglos, un simple pliegue en nuestro saber, y que desaparecerá en cuanto éste encuentre una forma nueva.”

Michel Foucault, “Las Palabras y Las Cosas”.

...y con los ojos cerrados
también lo escucha, es un
eco, una voz, un vibrar
interminable

f i i i i i i u u u u w w w ,
fuuuuughghgh, fffffiiiiiiiiiii
iiiiuuuw, fuuugggg, fffuuug,
fuuu, fuuuuuuu, fiiiiuuuuuw,
fuuugggg, uuuughghgh,
ffffffshshshshshhshshshsh,
sh... gggggghhhhhh...

“Hacia la medianoche lo despertó el grito inconsolable d un pájaro. Rastros de pies descalzos, unos higos y un cántaro le advirtieron que los hombres de la región habían espiado con respeto su sueño y solicitaban su amparo o temían su magia. Sintió el frío del miedo y buscó en la muralla dilapidada un nicho sepulcral y se tapó con hojas desconocidas.

El propósito que lo guiaba no era imposible, aunque sí sobrenatural. [...] Al principio los sueños eran caóticos; poco después, fueron de naturaleza dialéctica.

[...] El hombre, en el sueño y en la vigilia, consideraba las respuestas de sus fantasmas, no se dejaba embaucar por los impostores, adivinaba en ciertas perplejidades una inteligencia creciente. Buscaba un alma que mereciera participar en el universo.

Comprendió que el empeño de modelar la materia incoherente y vertiginosa de que se componen los sueños es el más arduo que puede acometer un varón, aunque penetre todos los enigmas del orden superior y del inferior: mucho más arduo que tejer una cuerda de arena o que amonedar el viento sin cara.

// Fragmentos dispersos de “Las Ruinas Circulares” de Jorge Luis Borges.

Ella deja junto a la cama una libreta para escribir lo que recuerda de sus sueños justo cuando despierta. Nunca usa el reloj despertador, sencillamente regresa al mundo de lo material por instinto. Dedicar, cada mañana antes de salir, veinte minutos para sí misma. Primero, al salir de la ducha, le gusta verse desnuda, observar lentamente su cuerpo, sus caderas, sus pechos y su sexo. Le causa agrado, y sonrío cuando se sorprende de lo bello que es su cuerpo en toda su naturalidad. Sus manos son hermosas y acarician sus brazos y piernas mientras se coloca crema humectante. Estiliza su cabello con los dedos y lo sostiene con ambas manos observando la firmeza de sus senos. A la vez, se da la media vuelta y por un costado ve su espalda hasta bajar la mirada al culo.

Buenas tardes, le escribo porque estoy haciendo un reportaje sobre los fotógrafos que hacen desnudos y quisiera que usted me ayudara. Si me pudiera contestar algunas preguntas

Gracias por su ayuda, espero sus respuestas.
S.N.

¿Es más difícil la fotografía de desnudo?

Eso realmente es subjetivo ya que a algunos se les facilita trabajar con ciertos sujetos o temas y a otros se les hace complicadísimo. Por ejemplo, para mí es bastante complicado tomar fotoperiodismo, me sentiría un tanto perdido en el caos de una manifestación que acaba de estallar en el desorden. Por supuesto que fotografiar el desnudo requiere mucho cuidado en el detalle y la intención que se le quiere dar. Como toda toma fotográfica bien lograda, lo mejor es tener una idea bien clara de lo que se quiere capturar, por lo menos en concepto, ya que en el momento puede ser la espontaneidad la que mande. Vale la pena contemplar que uno está trabajando con sujetos que están expuestos y vulnerables, desnudos, entregados a la disposición del que los ordena en la creación de la escena.

¿Cuánta aceptación tiene en una sociedad como la guatemalteca?

El desnudo en la fotografía siempre ha sido uno de esos temas que generan bastante curiosidad en los espectadores, sin embargo es un tema que cuesta ser aceptado en su totalidad por casi cualquier sociedad. Digamos que todos hemos visto un cuerpo desnudo aparte del nuestro, y honestamente sabemos que ya pasado el morbo de la sexualidad oculta, sólo queda encarar la incomodidad que causa en nosotros mismos. Ya ve que la sociedad Guatemalteca es compleja en esencia, por un lado acepta y celebra (en sus periódicos), el horror inmoral de la violencia que la atormenta cotidianamente, pero por el otro lado se castiga, se siente culpable y pecadora cuando ve una fotografía con unos senos al aire.

¿Cuándo empezó usted a hacer fotografía de desnudos y qué lo llevó a eso?

Desde que me inicie en la fotografía estuve atraído profundamente, como tema de indagación, a la idea de una estética femenina clásica, mis preocupaciones eran puramente formales al inicio. Aunque hoy en día los valores que me interesa manifestar son otros. Desde los clásicos hasta los contemporáneos, la materialización de un concepto a través de la exaltación de la belleza femenina como punto de expresión máximo de la creación divina; mi reto es lograr materializar esa visión en una imagen fotográfica. Vea usted, venimos de la mujer. Somos, cada ser, el subproducto de su poder creador de vida. En muchas sociedades, **la mujer desnuda se ha convertido en un objeto** de culto, ella o más bien su imagen, nos invita o nos paraliza, ella se posa ante nosotros de modo atrevido, a la vez que como sujeto vulnerable y sensible. Ya pasada su desnudez no nos queda más que cuestionarnos porqué está ahí, en la imagen.

~===~==~ **MUJER OBJETO** ~===~> El cuerpo al igual que la imagen, es un marco delineador que retiene un contenido, la cámara fotográfica es una maquina delineadora que crea marcos, cuerpos y formas. La cámara es un aparato incansable, el ojo un ente sediento. Según John Berger, las fotografías no son nada más que rastros de cosas y eventos que fueron, son reproducciones separadas de la realidad, pero que en todo caso las imágenes nos muestran formas de ver, de vernos.

Consecuentemente Berger apunta que a través de la historia, la representación de la mujer, o más bien la representación de su cuerpo en la imagen nos muestra como ella ha sido vista como sitio y objeto. *“The surveyor of woman in herself is male: the surveyed female. Thus she turns herself into an object – and most particularly an object of vision: a sight”*. Su presencia en las imágenes no ha sido necesariamente una expresión de sus propios sentimientos, sino más bien una

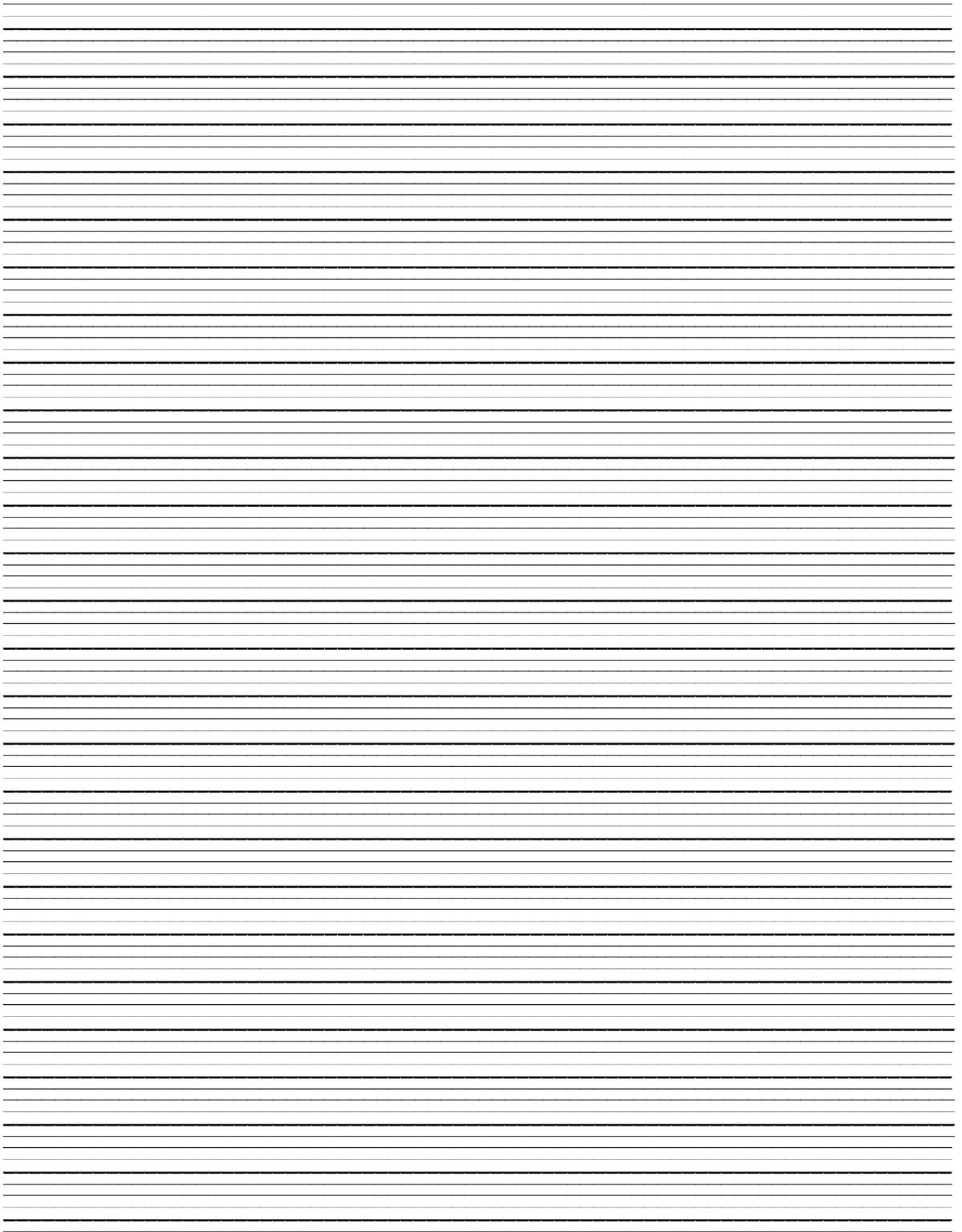


representación de la mirada masculina sobre ella.

Si bien Judith Butler en sus teorías de performatividad se refiere a la idea de que una mujer no nace sino que se hace, y que su género se constituye a través de la

repetición de gestos y costumbres impuestos por la sociedad. *‘When Simone de Beauvoir claims, “one is not born, but, rather, becomes a woman,” she is appropriating and reinterpreting this doctrine of constituting acts from the phenomenological tradition. In this sense, gender is in no way a stable identity or locus of agency from which various acts proceed; rather, it is an identity tenuously constituted in time—an identity, instituted through a stylized repetition of acts.’* Así bien, Butler estipula que la identidad de la mujer se construye en un espacio socio-temporal y que el género es en todo caso una manifestación actuada del ‘ser’, un acto puesto en escena.

**c o m o
u n o s e
v e ,
c o m o a
u n o l o
v e n y
c o m o
u n o
r e a l -
m e n t e
e s.**

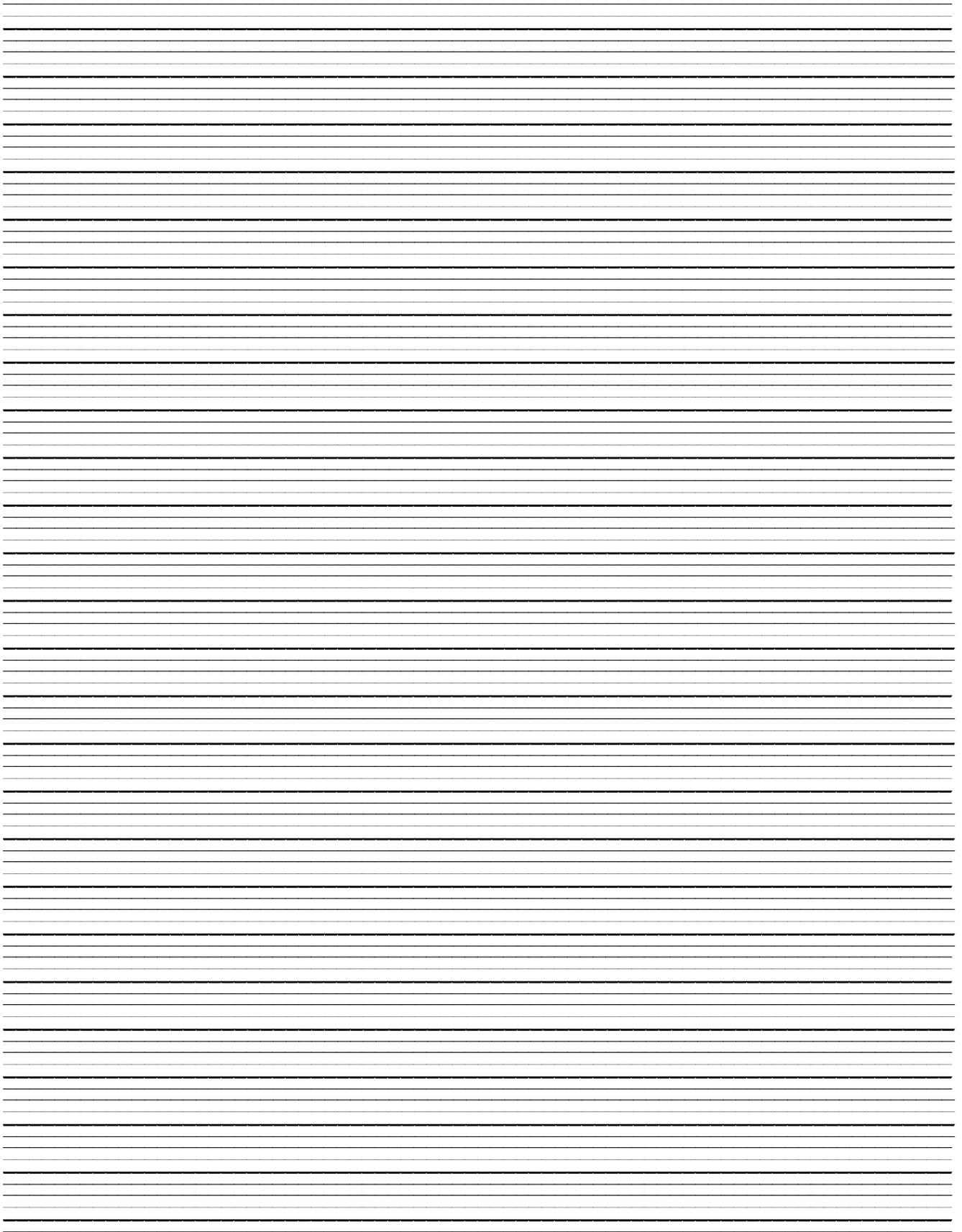


*automatismos
entre el sueño
y la vigilia*

*automatismos
entre la vigilia
y el sueño, auto*

*automatismos
entre la vigilia
y el sueño*

*automatismos
entre el sueño
y la vigilia ->*



A través de las persianas entraba una luz tenue y profunda que marcaba la orilla de la ventana con intensidad, se sabía que la mañana había derrotado a la noche. Un aire denso se mantenía enfrascado en la habitación. Ningún ruido, sencillamente un silencio ahogante, mudo, un silencio opaco, apretado y sofocante. Primero llego el escalofrió y luego el repentino despertar. Tardo varios minutos antes de poder deshacerse de la telaraña mental que cubría su recién despertar. Era típico para él despertarse con una baba onírica y una resaca existencial. Después de unos momentos, él seguía absorto en la nube de su idiotez y en la isla de su propia complejidad racional. No podía concebir otra idea, era sencillamente el reflejo de su propia incertidumbre cognoscitiva de la vida. Pero en el fondo de su oscuridad contemplativa existe un ser humano que busca un amor tumba muertos, aquel tipo que sale al encuentro exilirante de un romance intenso, pasional, garnachoso y rimbombante. Que quede claro que hay un corazón que palpita, y palpita con fuerza, y que pide auxilio en la asfixia de su soledad. No lancemos juicios prematuros sobre este trapo emocional que se escribe y se describe a sí mismo, oculto como la contraportada de todas sus inseguridades.

<><><><><><><>
<><><>
<><><><> //
<><><><>
<><><><><><>
<><><>
<><><><><><>
<><><>
<><><><><><>
<><><>
<><><><> //
<><><><>

<> <> <> <> //
<><><><>
<><><><><><>
<><><>
<><><><><><>
<><><>

<><><><><><><><><><>
<><><><><><><><><><>
<><><><><><><><><><>
<><><><><><><><><><>
<><><><> // <><><><>
<><><><> // <><><><>
<><><><><><><><><><>
<><><><><><><><><><>

Mientras se viste desayuna,
mientras desayuna piensa (piensa)
en las actividades del día, mientras
piensa (piensa) en las actividades
del día cierra la puerta del
departamento, camina en dirección
a la estación y sonrío al ver que el
sol brilla y que las nubes perezosas
no dan señal de aparecer. Su mente
se ocupa un instante de felicidad
(no piensa) y fluye un silencio
cómodo en su interior. Hoy, el día
se siente especialmente cargado de
una energía etérea que da liviandad
y facilidad de transito espacial por
la urbe (no piensa, cánta) ==>
oombo, uoombo, uo, uo,

uoombo... piripiripiripiri, turituri
turi turu tutu tu tata tari ta ta ta
tata tara tara ta

tuta tara tara ta tu ta

tara tara tara

tara tara tatu

tara ta ta!

Saliendo de la ducha y sonando el teléfono,

se encontraba solo en casa,

contestó y colgó.

Mientras recuperaba la conciencia sentí como un aroma casi familiar entraba por mi nariz. Mis ojos estaban tan pegados y pesados que me costaba abrirlos y darme cuenta en dónde estaba... Café, pensé, ese es el olor familiar, luego abrí los ojos y noté que estaba acostado en mi cama, y que la cafetera se había prendido automáticamente (automáticamente, automáticamente).

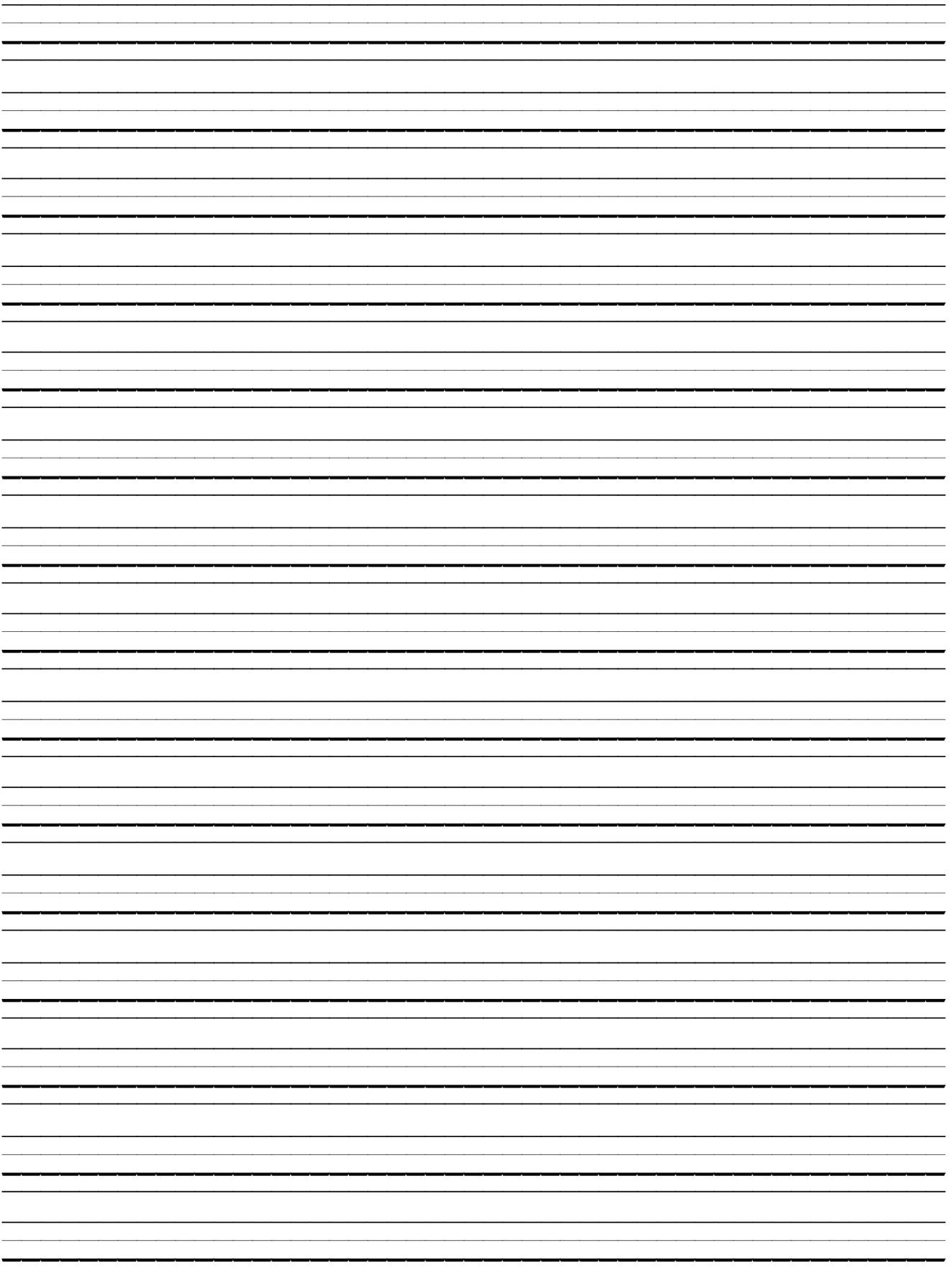
“Despierta que aun duermes...” dijo una voz infantil. Despierta! dijo. Entonces desperté y estaba de nuevo en mi apartamento. Ahora todo era diferente, todo se miraba claro, todo estaba brillante y reluciente. Me levanté de la cama y salí a ver por la ventana, el día empezaba, eran las seis de la mañana y la cafetera se prendió.

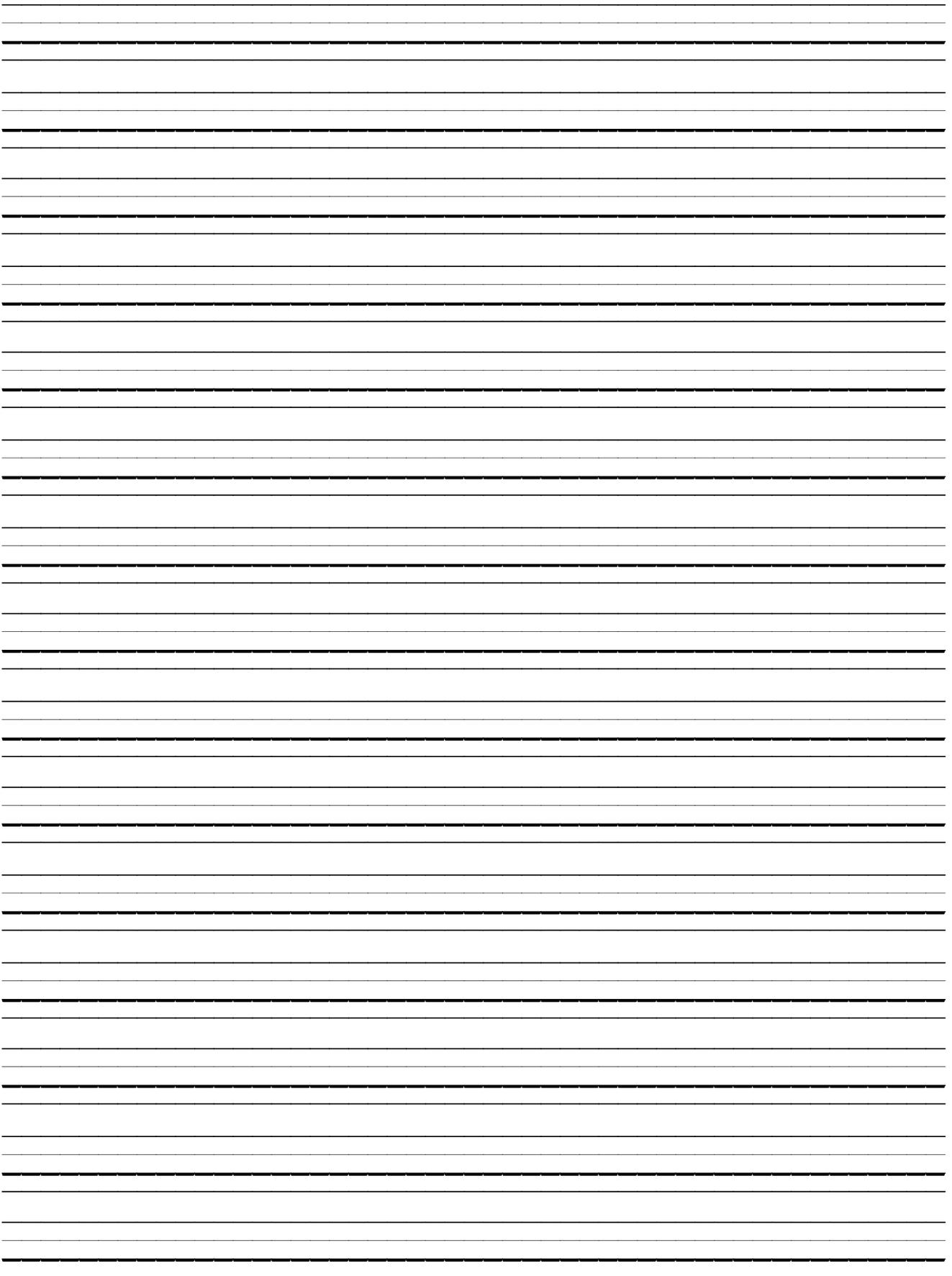
Aprendí de cada una de las cosas que *me* rodeaban. Vi el mundo desde el cristal puro. Lo vi como una total, total totalidad, totalizada.

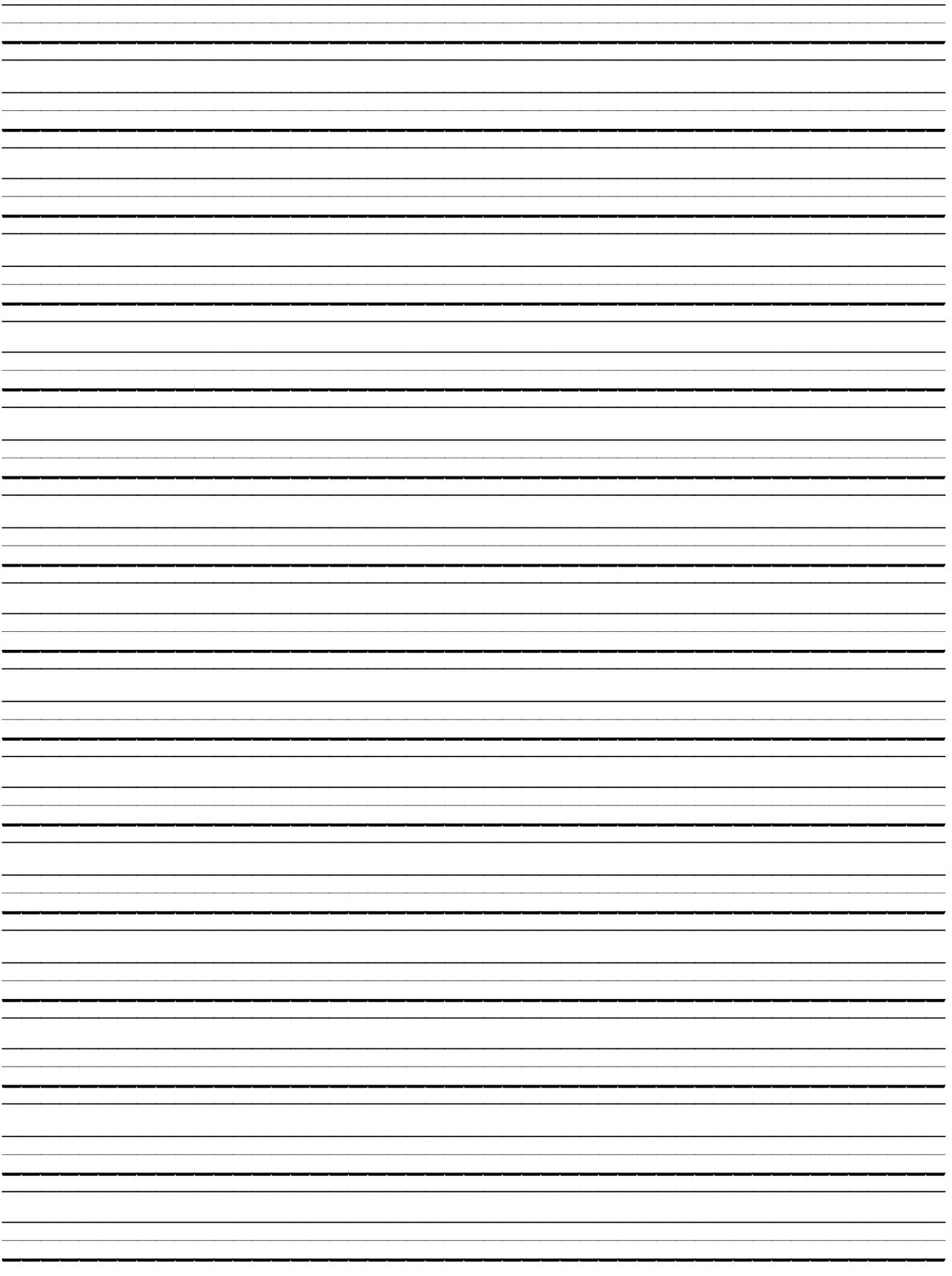
Llegué a la próxima puerta y me encontré con un jardín maravilloso. Maravillosamente maravilloso. Era gigantesco, realmente no lograba ver en dónde terminaba, sólo divisaba su vastedad. Era vasto, vastísimo. Me encontré con un pozo de agua, era redondo, no muy grande y el agua reposaba clara y limpia, me acerque a

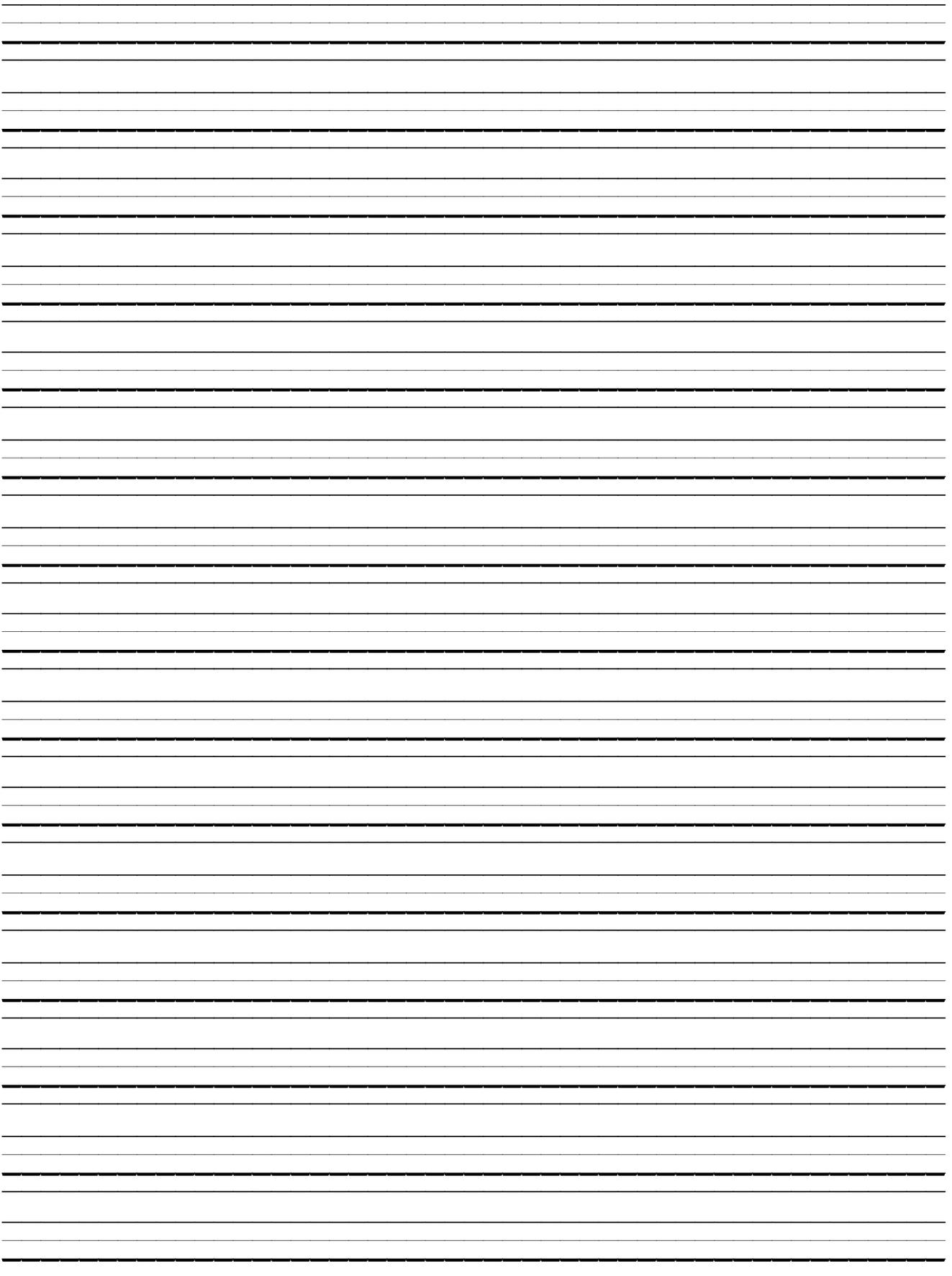
verlo, y al apoyar mis rodillas en la grama caí encantado por la pureza del agua, metí mis manos para tomar de ella y cerré los ojos, me tiré el agua por encima de la cara, en el pelo, en todo el cuerpo. Sentí como estar sumergido en ella, y en ese momento abrí los ojos. Estaba flotando en un vasto lago, cerca de la orilla, el agua era cristalina, el sol intenso pero con una tonalidad oscura, lo rodeaban tres volcanes y cientos de montañas. No lo podía creer, era espectacular, el cielo azul opaco con pequeñas nubes blancas que se deslizaban a través de lo inmenso. De la inmensa inmensidad.

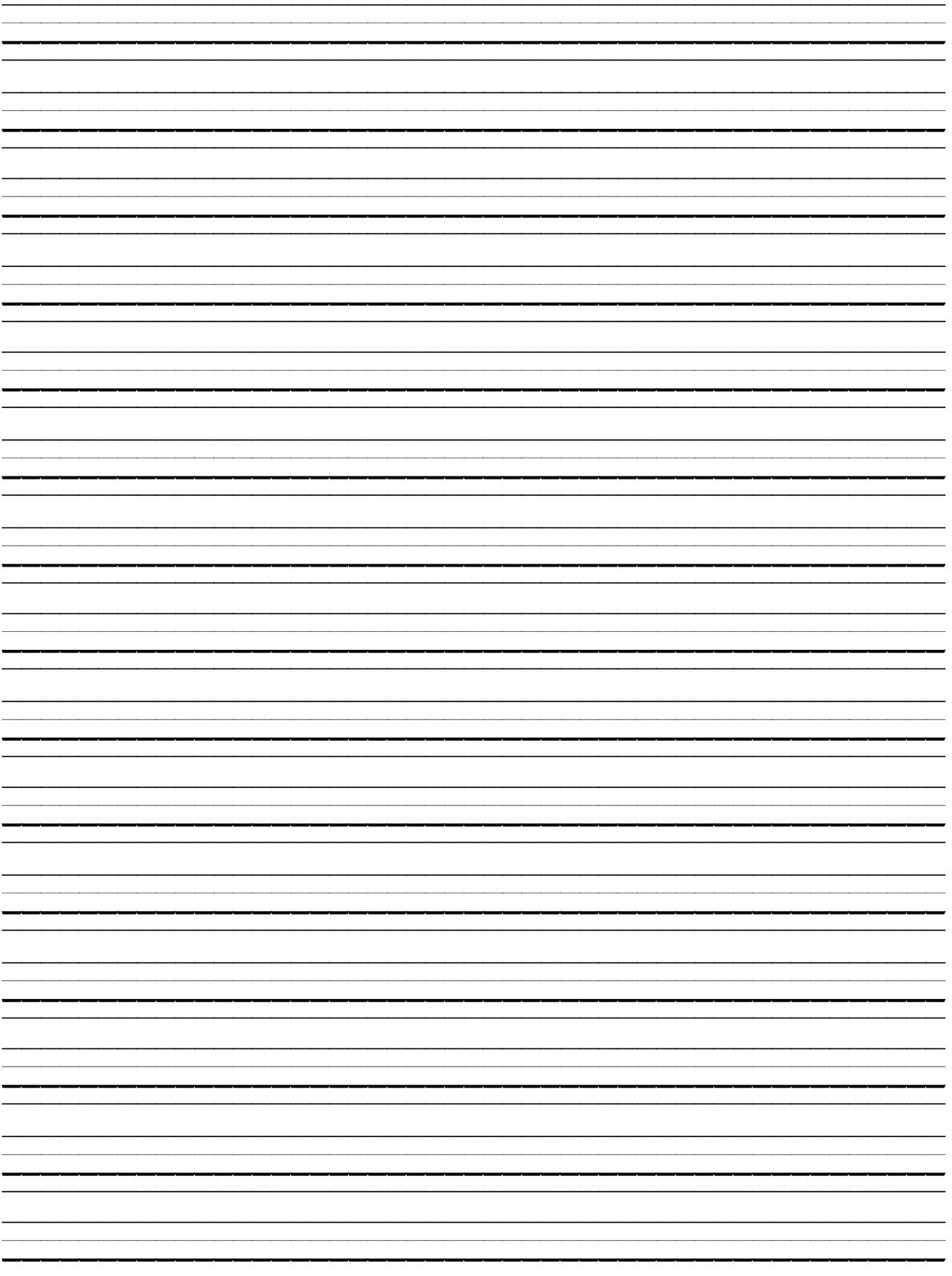
Camine alrededor, pero no pude encontrar una puerta, lo único que había era una pequeña pileta llena de agua, con unas escaleras que descendían hacia lo profundo y lo oscuro. [...] Sin tener la menor idea, y estando estupefacto de ver estos peces habladores, les respondí que no sabía. Ellos se miraron el uno al otro y luego me dijeron que los siguiera [...] Al llegar al final noté que estaba en un pozo, y me encontraba en una pequeña granja, rodeado de árboles, y de tres vacas que al verme salir dejaron de pastar y me miraron con sorpresa. Caminé empapado por los alrededores, y de pronto divisé a un hombre que se acercaba, confuso levanté mi brazo e hice lo que pude, hice automáticamente un gesto de saludo amistoso,

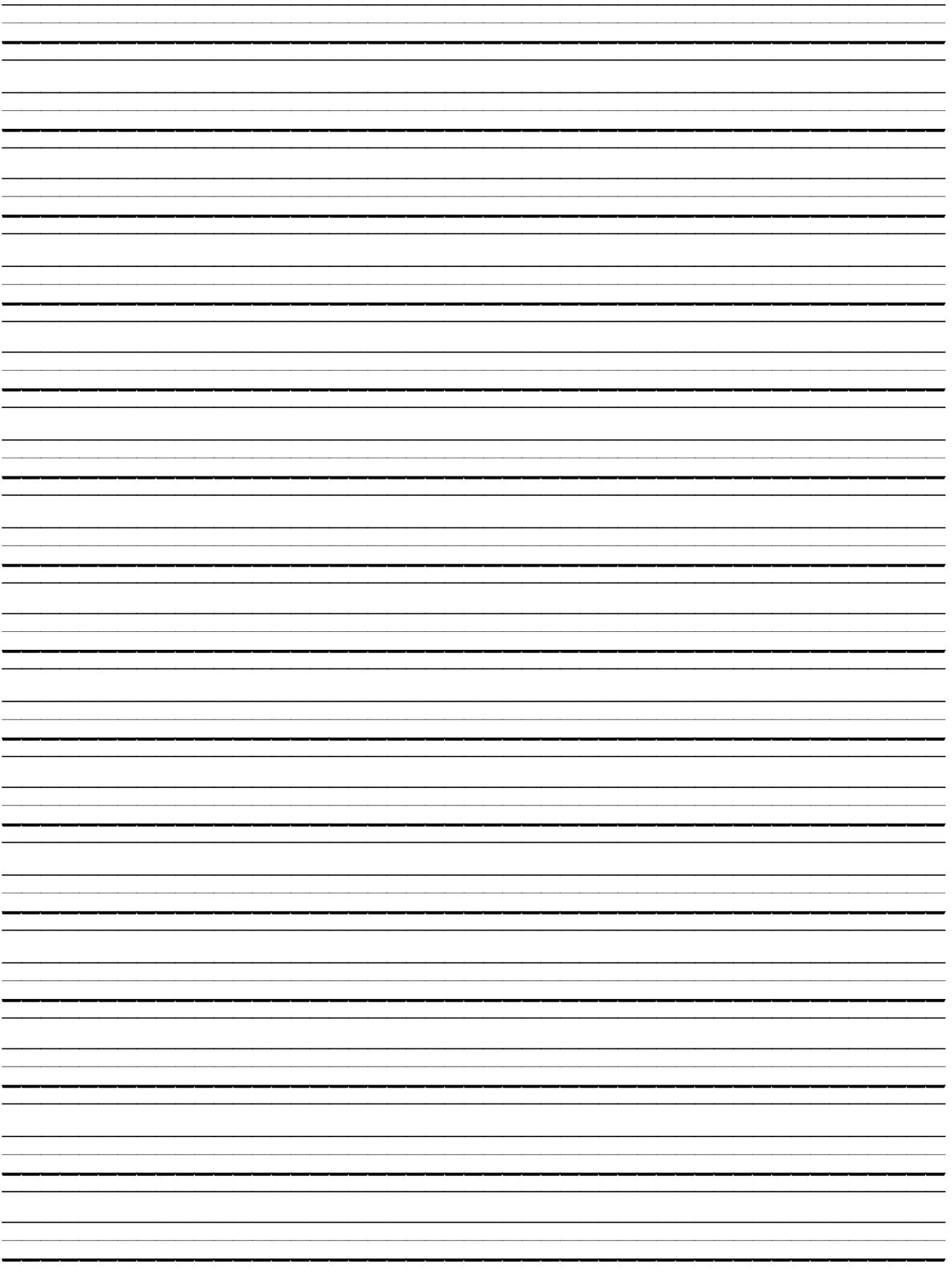












ESCRÍBELO CON BASKERVILLE
ESCRÍBELO CON BASKERVILLE
ESCRÍBELO CON BASKERVILLE
ESCRÍBELO CON BASKERVILLE
ESCRÍBELO CON BASKERVILLE
ESCRÍBELO CON BASKERVILLE
ESCRÍBELO CON BASKERVILLE
ESCRÍBELO CON BASKERVILLE
RENATO OSOY ESCRIBIÓ ESTE DOCU-
MENTO CON BASKERVILLE EL 08/2015